



PROSPETTO INFORMATIVO CORSO DI FOTOGRAFIA ANALOGICA/DIGITALE

INFORMAZIONI DI BASE:	ore stimate per il corso nr. 10 (5 lezioni da 2 ore)
REQUISITI MINIMI DEL CORSO:	E' preferibile (ma non obbligatorio) frequentare il corso con una macchina fotografica reflex (analogica o digitale)
OBIETTIVO DEL CORSO:	L'obiettivo del corso è quello di introdurre gli allievi nel mondo della fotografia, partendo dalla base (fotografia da negativo) per arrivare alla fotografia digitale. Il corso ha una impostazione prettamente pratica, impostata su esercitazioni che verranno svolte sia in autonomia che assieme al docente in aula e con un'uscita pratica.
DOCENTE - Massimo Angeli	Fotografo Professionista dal 1993 Ha documentato con le proprie immagini i luoghi e le culture più lontane. Dal 1995 al 1998 collabora come free lance con fotografi di fama internazionale sia Italiani che stranieri (R. Navarro, Spagna - J. & L. Simone, Canada - F. Pinton, Italia) Nel 1999 ottiene una permanente all'interno del Campidoglio de La Havana (Cuba) tuttora visitabile. Anno 2000: QUALIFIED MASTER MODA (docente Angelo Lanza) Anno 2005: QUALIFIED MASTER MODA (docente Giovanni Gastel). Anno 2009 : Qualifica "IPP" Italian Professional Photographer Anno 2010: Qualifica "QIP" Qualified Italian Photographer - Moda Anno 2011: 1° classificato "Hasselblad Master Word Wedding Photo Contest"

studio & ricerca fotografica di **MASSIMO ANGELI**

Studio: Bergamo - Via T. Tasso, 109 (cortile interno) - Milano - via Lepontina, 8
Tel. 035.224.761 - Fax 035.50.955.03 - e-mail: info@massimoangeli.com - www.massimoangeli.com
c. f.: NGL MSM 63P10 F205I - p.iva 02806520165

CORSO

CENNI STORICI:

Brevi cenni storici sulla fotografia
Perché si fotografa
La fotografia come mezzo di espressione
e comunicazione
Vedere fotograficamente

IL FUNZIONAMENTO:

L'apparecchio fotografico
Otturatore e Diaframma
Le ottiche e le lunghezze focali

TEMPI E DIAFRAMMI:

La profondità di campo
La scelta del diaframma o del tempo
L'iperfocale

LA MACCHINA DIGITALE:

Il CCD
La registrazione delle immagini
La compressione dei dati
I formati di acquisizione

SUPPORTI:

La Luce naturale, artificiale e il flash
La temperatura colore
Le dominanti cromatiche
I filtri di conversione
I filtri creativi

LE REGOLE DI COMPOSIZIONE:

Inquadratura - Composizione - Equilibrio
Il "gusto" compositivo
Le proporzioni

VARIE:

La manutenzione
Gli accessori utili